



## ESCUCHAR, MIRAR LOS ROSTROS DE LA JUVENTUD DEL CONTINENTE

En preparación al III Congreso, poniendo énfasis en el discernir, se recomendó preparar un gran mural con el mapa de América Latina. Su objetivo es presentar la diversidad juvenil presente en nuestro continente.

Para ese ejercicio proponemos un itinerario. El objetivo final es recoger historias de jóvenes en cada país. Estas historias, con sus respectivos rostros (fotos) serán enviadas a la dirección: [juventud@pastoraldejuventud.org.ar](mailto:juventud@pastoraldejuventud.org.ar)

### **Narraciones de los jóvenes y sus grupos para animar el recorrido**

Una historia es una narración. No hay ninguna historia que ya esté terminada. Cada una está siendo constantemente narrada, contada por alguien. Es un proceso vivo, permanente. Aún cuando hable del pasado, la historia se hace en el presente y, de acuerdo a la percepción del grupo, ésta puede cambiar.

La historia es hecha por las personas. Toda persona es personaje y autor de la historia. Como protagonista del camino de su vida, toda persona tiene derecho a decidir lo que quiere contar sobre sus propias experiencias, en qué forma y para quién desea narrarlas.

Cada historia es valiosa. La historia de cada persona o grupo es única, es valiosa y merece ser preservada y conocida.

La historia de cada uno y cada una se relaciona con la historia de toda la sociedad. Se debe garantizar el acceso público y el uso amplio de las narraciones históricas.

Las narraciones producidas por diversos individuos, grupos e instituciones, al ser articuladas tejen una nueva memoria social, plural y democrática.

Para el proceso de Revitalización de la Pastoral Juvenil de América Latina, sugerimos que el tema de esas historias sea *su experiencia en el proceso de educación de la fe*.

***Sobre su trayectoria o experiencia de fe y su participación en un grupo o en una pastoral. Para la preparación del Congreso Latinoamericano de Jóvenes, que ocurrirá en Venezuela, deseamos escuchar, leer y sentir su experiencia de fe, Por eso es importante que su historia sea sobre este tema.***

### **Como organizar el círculo**

Sentarse en círculo para contar y escuchar historias es una práctica muy antigua, presente en todas las culturas, es un momento sagrado en que cada participante tiene que hablar y escuchar a los otros. Ese momento provoca vínculos profundos entre los participantes. Un Círculo ideal tiene entre 8 y 10 participantes, además de un moderador, dura en promedio de 2 a 3 horas. El moderador es quien moviliza a los participantes, establece las reglas y acuerdos y hace el círculo girar.

### **Reglas y acuerdos:**

Todos deben tener la oportunidad de hablar y escuchar la historia de cada uno y cada una de los y las participantes.

Es importante no interrumpir a una persona. Cuando alguien inicia su intervención debe decir: “soy fulano y voy a hablar”. Cuando termina debe decir “soy fulano y hablé” El resto del círculo debe esperar que él concluya su historia, y diga en que necesita la ayuda de otros.

La ayuda debe ser sobre la historia y no una discusión sobre los hechos.

No vale atender el teléfono, levantarse, escribir o conversar dentro del círculo.

### **Momentos para la narración de la historia a través de los círculos**

Para alcanzar la historia final, sea ésta en video, audio, texto o cualquier otra forma, el círculo pasará por tres momentos importantes:

#### **El 1er Círculo: “Escuchar”**

1. Al iniciar el círculo, el moderador solicita que los integrantes se sienten en círculo, les propone las reglas y alcanzan los acuerdos.
2. En seguida, cada uno cuenta su historia y los otros, posteriormente, comentan.
3. Terminada la primera ronda de historias, el moderador orienta al grupo para que cada uno escriba el relato con la historia que narró oralmente.

#### **El 2do Círculo: Compartir**

1. Cuando cada quien ha escrito su relato, el grupo regresa al círculo.
2. Cada uno lee el suyo y se hacen reflejos a los relatos (Los participantes que deseen comentar iniciaran siempre con: “si esa fuera mi historia...”)
4. Los comentarios se hacen uno a la vez.
5. Aquellos que necesiten trabajar más en sus textos lo hacen después del segundo círculo.
6. Aquellos que ya han finalizado su guión, pasan a grabar su historia si así lo desean.

#### **El 3er Círculo: Volver a escuchar**

Después de las grabaciones, todos se sientan juntos a escuchar o ver los resultados. Este círculo es tan importante como los anteriores. Pues es el momento en que las historias están listas para ser compartidas.

En este momento todos deben estar muy atentos para oír las historias de los otros, por eso es importante buscar lugares tranquilos y silenciosos.

#### **Orientaciones para escribir la historia:**

Después de realizado el 1er círculo, llega el momento en que cada joven escribe el relato de su historia, a mano, en una sola hoja de papel.

Las orientaciones para la elaboración del relato son:

- El texto debe estar en una sola hoja de papel.
- Es importante pensar en quién va a oír, ver o leer la historia.

La historia debe ser de una página, y si se transforma en audio o video, durar entre 2 y 3 minutos. Por lo tanto, durante el proceso de construcción del guión, es importante buscar lo esencial de la historia.

Las historias escritas, grabadas y fotografía deberán enviarse a [juventud@pastoraldejuventud.org.ar](mailto:juventud@pastoraldejuventud.org.ar)